



Averbode

driemaandelijks tijdschrift - 2^e trimester 2022 - 50ste jaargang

P002258 afgiftekantoor 3270 Scherpenheuvel

Inhoud

Editoriaal	3
Melchisedek	4
Gebed van de heilige Charles de Foucauld	11
Kunst in de kijker: Het doopsel van Christus	12
Vakantie	14
Uitgeverijen Averbode/Editions Averbode Erasme en Plantyn bundelen de krachten	16
Abdijnieuws	
Infopunt Toerisme Vlaams-Brabant	20
Un psaume, une abbaye	21
Norbertijnse Lievevrouwen	24
Een boerenkrijg?	25
De voormalige abdij van Floreffe viert het 900-jarig bestaan	26
Mariavespers te Kortenberg	28
Conventsuitstap	29
Familiëdag	31
Aangekondigd	35

De abdij is partner in het Netwerk Open Monumenten. Meer informatie op:

www.openmonumenten.be/monumenten/abdij-van-averbode

Wie het wenst kan de restauratie van de slotmuur financieel ondersteunen
fiscaal attest mogelijk.

Rekening BE39 7460 2786 5219, Herita, Oude Beurs 27, 2000 Antwerpen
met vermelding: Gift Abdij der Norbertijnen Averbode



Editoriaal



abt Marc Fierens

Velen onder u herinneren zich nog de talrijke grote vredesmanifestaties die in de jaren zeventig en tachtig gehouden werden o.m. tegen de oorlog in Vietnam en tegen de wapenwedloop van de Koude Oorlog. Deze manifestaties wekten een christelijk vredesbewustzijn op. Ook in de abdij was dat het geval. Van 1985 tot en met 1990 werd er in de abdijkerk ieder jaar een 'Vredesdienst' georganiseerd in samenwerking met andere religieuzen uit de buurt. Telkens werd er samen met honderden bewogen christenen gebeden en gevierd met nieuwe vredesaccenten van gerechtigheid, bevrijding, heelheid van de schepping, eerbied en menswording. De vieringen werden achteraf gebundeld in het boek: *Grenzen (vèr)leggen. Vredesdiensten in de Abdij van Averbode*, Luyten, 1990.

In het voorwoord van dit boek schreef abt Ulrik Geniets: "Wij mogen ons geen illusies maken: ook morgen zullen mensen grenzen optrekken en zal er prikkeldraad staan tussen gebieden van volkeren en de harten van mensen. Ook morgen zullen mensen zoals jij en ik elkaar en de aarde naar het leven staan."

We konden ons toen niet voorstellen dat die woorden zo snel en zo dichtbij werkelijkheid zouden worden. Oorlog is opnieuw een realiteit in Europa. Een oorlog die ons confronteert met het onmenselijke geweld van dood, lijden en vernietiging. Een oorlog die ook onze samenleving bedreigt. Een oorlog waar-

van de gevolgen ook voor ons nog lang voelbaar zullen zijn. Het is voor ons, gelovigen, een oproep om met aandrang te bidden voor vrede. Want we kunnen ons maar echt inzetten voor vrede als ons eigen hart vervuld is van Gods vrede en liefde. Het zijn niet de wapens die vrede brengen, maar de mensen die werken aan vrede en verzoening.

Omdat er altijd mensen zullen zijn wier hart vervuld is van Gods vrede, mensen die beziel zijn door Gods Geest, mogen we ook vandaag vertrouwen hebben in de toekomst, want zij zullen verder bouwen aan Gods droom: vrede op aarde voor alle mensen.

Laatste beeld dat soldaat-fotograaf Dmytro Kozatsky van zichzelf de wereld instuurde alvorens Azovstal (Marioupol) te verlaten – © Dmytro Kozatsky



Melchisedek

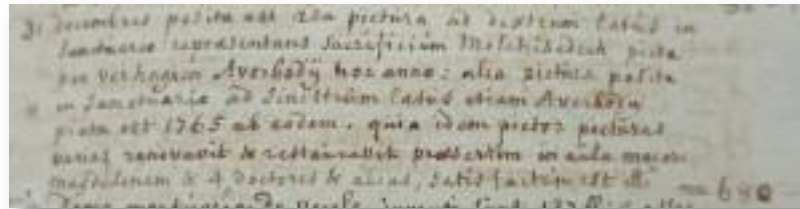


cfr. Huub Gerits

In het hoogkoor van de abdijkerk van Averbode hangen links en rechts twee grote schilderijen van de hand van Pieter-Jozef Verhaghen. Deze Aarschotse schilder is geboren op 19 maart 1728 en kreeg vanaf zijn vijfentwintigste levensjaar allerlei opdrachten, vooral van kloosters en abdijen, waaronder de Parkabdij te Heverlee en van Averbode. Hij stierf te Leuven in 1811. Bijbelse taferelen waren zeer geliefd in die dagen. Zo liet prelaat Halloint (abt van Averbode van 1749 tot 1778) in 1765 en 1766 twee grote schilderijen vervaardigen.

Links vinden we een voorstelling van het Laatste Avondmaal (zie *Averbode*, 2022, nr. 1, blz. 10) en rechts een even groot schilderij van 5 op 5 meter, met een voorstelling van Het offer van Melchisedek. Het grote doek met een oudtestamentisch tafereel waarop brood en wijn voorkomen, wil in de christelijke traditie verwijzen naar een van de hoogtepunten van het Nieuwe Testament, het Laatste Avondmaal, waarop eveneens brood en wijn op tafel te zien zijn. In het archief van de abdij wordt het rekeningenboek bewaard waarin het plaatsen van het schilderij en ook de betaling van 680 gulden opgetekend werden (AAA, I, reg. 386, fol. 191r).

De tekst van 19 december 1766 luidt: *Posita est secunda pictura ad dextrum latus in sanctuario, representans sacrificium Melchisedech, picta per Verhaghen Averbodij hoc anno. Alia pictura posita in sanctuario ad sinistrum latus etiam Averbodii picta est anno 1765 ab eodem. Quia idem pictor picturas varias renovavit et restauravit, præsertim in aula majori, Magdalenam et quator Doctores et alias, satisfactum est illi 680 flor.*



Een tweede schilderij wordt geplaatst aan de rechterkant in het sanctuarium, voorstellend het offer van Melchisedech, door Verhaghen in Averbode dit jaar geschilderd. Een ander schilderij is in het sanctuarium geplaatst aan de linkerkant, ook in Averbode geschilderd in het jaar 1765 door dezelfde. Omdat dezelfde schilder verschillende schilderijen vernieuwd en gerestaureerd heeft, voornamelijk in de grote aula, Magdalena en de vier [Kerk]leraars en andere werd hij vergoed met 680 florijnen.

Wie is Melchisedek?

Melchisedek is een van geheimzinnigste figuren van de Bijbel. Zijn naam wordt slechts twee keer vermeld in de Hebreeuwse Bijbel (Gn 14, 18; Ps 110, 4), maar wel zeven keer in de Hebreeënbrieff (Heb 5, 6.10; 6, 20; 7, 10.11.15.17).

winnaar terug uit de nachtelijke strijd en wordt in het dal van Sawe, in de nabijheid van Jeruzalem (Kidrondal?), door Bera, de koning van Sodom gehuldigd. Ook deze koning krijgt al zijn bezittingen terug. Abram, die alles terug veroverd heeft op de vijand, wil zich daarna niet rijk maken op de rug van anderen (Gen 14, 23). Hij geeft aan eenieder zijn bezittingen terug.

Naast de koning van Sodom komt er ook nog een andere koning eer brengen aan Abram. Het is Melchisedek, de koning van Salem (Gen 14, 18; Heb 7, 1-2). Hij wordt hier voor het eerst vermeld in Bijbel. Salem kan men ver-eenzelvigen met Jeruzalem, de stad die volgens Psalm 76, 3 in verband wordt gebracht met Sion, waar Gods tempel staat. In Salem weerklinkt ook het woord Sjaloem. Jeruzalem

is wellicht zo geroepen om de stad van vrede te worden. Melchisedek wordt in Genesis 14, 18 voorgesteld als koning én priester, als priester van de Allerhoogste. Wordt er hier al vooruitgeblikt naar de grote koning die later over Israël zal heersen? David wordt beschouwd als de grootste van alle koningen van Juda. Hij krijgt erkenning over heel Israël. Hij heeft Jeruzalem veroverd en een grote overwinning geboekt op de Filistijnen. Hij liet de ark overbrengen naar Sion. Hij oefende over het volk niet enkel een koninklijk gezag uit, maar liet zich ook gelden op priesterlijk en juridisch vlak. Zijn koninkrijk krijgt messiaanse aspiraties. Uit zijn stam zal de Messias geboren worden. Wil de schrijver van het boek Genesis, met een terugblik op de geschiedenis – want hij moet de verhalen over David gekend hebben, als hij lotgevallen van de aartsvaders beschrijft – hier reeds aan de stamvader van het geloof een messiaans toekomstbeeld toekennen? Melchisedek komt hier niet alleen on-aangekondigd, als uit de lucht gevallen, maar wordt ook op zeer raadselachtige wijze tevoorschijn gebracht. Zijn naam Melchisedek betekent: ‘Mijn koning is gerechtigheid’ of ‘Gerechtigheid is mijn koning’. Hij wordt gekenschetst als de ideale koning en priester. Hij spreekt over Abram een zegen uit vanwege God, de Allerhoogste. Deze zegen komt van Hem die hemel en aarde gemaakt heeft. Het gaat om een zeer uitzonderlijke zegen. Deze priester is ook een zeer uitzonderlijke koning. Hij wijst erop dat de zege op de vijanden vooral toe te schrijven is aan de Allerhoogste God (Gen 14, 20). Er is hier een uitwisseling van gaven. Abram



*Het Offer van Melchisedek, 17de eeuw
O.-L.-Vrouwekerk, Aarschot*

Vader,
ik verlaat mij op U,
doe met mij wat Gij goedvindt.
Wat Gij ook met mij doen wilt,
ik dank U.
Tot alles ben ik bereid,
alles aanvaard ik,
als Uw wil maar geschiedt in mij
en in al uw schepselen:
niets anders verlang ik, mijn God.
Ik leg mijn leven in uw handen,
ik geef mij aan U, mijn God,
met heel de liefde van mijn hart,
omdat ik U bemin,
omdat het voor mij
een noodzaak van liefde is
mij te geven,
mij zonder voorbehoud
op U te verlaten,
met een oneindig vertrouwen:
want Gij zijt mijn Vader.

H. Charles de Foucauld



Het doopsel van Christus

Anoniem, Zuid-Nederlands, ca. 1650

Olieverf op doek, 208 x 135 cm - collectie Abdij Averbode



cfr. Raymond Minnaert

Kunst in de kijker

Dit doek is één van de kunstwerken die zich bevonden in de abdijkerk van Averbode die in de zeventiende eeuw werd afgebroken en vervangen door de huidige kerk. Het was het centrumstuk van het altaar toegewijd aan de heilige Johannes de Doper, de Voorloper van de verwachte Messias die Christus aanwees als het Lam Gods dat de zonden van de wereld wegneemt. We vieren zijn geboorte op 24 juni.

De maker van dit werk is (nog) niet gekend. De stijl is een gedempte barok en doet denken aan de jonge Pieter Paul Rubens (1577-1640) en laat ons sterk vermoeden dat hij bekend was met de Italiaanse kunst.

Christus is afgebeeld met slechts een lenden-doek. Een voorstelling die de lijn doortrekt naar afbeeldingen van de kruisiging waar Hij ook slechts dit kledingstuk zal dragen. Deze doop is de officiële start van zijn openbare leven dat uiteindelijk zal eindigen met de totale overgave op het kruis. Links van hem half knielend staat de Doper die water uitgiet over het hoofd van de uitzonderlijke dopeling. Tussen Christus en de Doper zien wij twee engelen, waarvan één een doek gereed houdt om Christus af te drogen. Zij vormen als het ware een verbinding tussen de Heer en Johannes, tussen hemel en aarde. Achter de Doper staat een kleine groep mensen met een kind. Zijn het toeschouwers of zijn zij de vertegenwoordigers van al die anderen die naar

de Doper komen? De verlossing door het doopsel is, ja, voor alle leeftijden.

De hemel is niet alleen vertegenwoordigd door de engelen maar ook door God de Vader die vanuit de wolken en omgeven door engelen op het gebeuren neerkijkt. Tussen Hem en de aarde zweeft een duif. Symbool van de Heilige Geest, maar ook van verzoening en vrede.

De rivier de Jordaan is zeer summier weergegeven. Slechts de voeten van Christus worden bedekt met water. Het water wordt op deze manier geheiligd. Zoals het doopritueel van de katholieke Kerk zegt bij de wijding van het doopwater: *Laat dit water door de H. Geest kracht krijgen van Uw eengeboren Zoon, opdat de mens, geschapen in Uw beeld, door het sacrament van het doopsel gereinigd mag worden van alle zonden, die dit beeld vertroebelen, en door water en de H. Geest opgeheven wordt tot een nieuw leven als kind van God.*

Naast een esthetisch genoegen biedt dit schilderij ons ook een uitnodiging aan om terug te denken aan dat ogenblik waarop we zelf gedoopt werden. En een oproep tot overweging van dit ritueel, dat als het goed opgevolgd wordt ons menselijk leven ingrijpend verandert. Het toont aan dat hemel (het goddelijke) en aarde (het menselijke) geen gescheiden werelden zijn maar diep met elkaar verbonden zijn.

Vakantie...



Prior Paul Van Herck

Vakantie, een bijzondere periode, terugkerende tijden waarin geen lessen worden gegeven, de grote vakantie, de zomervakantie, vrije tijd, synoniem voor rusttijd, met of op vakantie zijn, vrije tijd die jaarlijks wordt toegekend aan personen in verschillende beroepen of betrekkingen. Zo kunnen we lezen in het woordenboek.

Sommigen zullen verre reizen maken, de reisbrochures en aanbiedingen alom lonken om ons naar verre oorden te brengen en om weg te dromen uit de dagelijkse sleur en slenter.

Vakantie, zalig nietsdoen,
Hey dolce far niente
Heerlijk dromen
Alles zal vanzelf wel komen
In luilekkerland
Want alles is van mij
Dolce far niente
Zalig nietsdoen
Kijk eens aan
He he, 't is zomer

Tekst en muziek: Jack De Nijs

De voorbije jaren werden wij door het tot vervelens toe gekende coronavirus zeer sterk beperkt in onze reismogelijkheden. Er waren de strenge regels en normen, tickets, verplichtingen... voorzichtigheid alom.

In heel die periode hebben we op een meer creatieve manier vakantie genomen.

Niet ver van huis, de streek dichtbij huis ontdekt, waar we dikwijls achteloos aan voorbij holden, de wandelpaden waren plat getreden, maar wij kregen plekjes te zien waar wij het bestaan niet van afwisten. We werden getroffen door de schoonheid van onze eigen, nabije natuur.

Vakantie nemen zal voor ieder een eigen invulling kennen, van wandel- en fietstochten, mensen gaan bezoeken voor wie wij tijdens het werkjaar weinig of geen tijd hebben, genieten van het samenzijn in het gezin, samen met de huisgenoten op stap gaan, interesse betonen voor elkaars hobby's en interesses.

Vakantie kan ons met andere ogen naar het leven en naar elkaar leren kijken, herbronnen, nieuwe inspiratie opdoen, verfrissende ideeën leren kennen.

Een *time out* nemen in het gewone leven kan heel belangrijk zijn, "de boog kan niet altijd even gespannen staan", zegt de volksmond.

Ook Jezus trok zich regelmatig terug in de stilte om te bidden, om zijn zending in gebed voor te bereiden. Uit het evangelie volgens Lucas blijkt dat Jezus graag een berg opging om te bidden. *Op een van die dagen trok Jezus zich terug op de berg om te bidden. De hele nacht bleef hij tot God bidden (Lc 6, 12).*

Uitgeverijen Averbode/Editions Averbode Erasme en Plantyn bundelen de krachten

Een bewogen geschiedenis

De uitgeversactiviteiten van de abdij dateren al van omstreeks 1880. De groeiende belangstelling voor de werking van de aartsbroederschap van Onze-Lieve-Vrouw van het Heilig Hart was de aanzet om devotieprentjes, gebedsteksten en formulieren allerhande zelf te drukken en uit te geven. In 1886 werd ingegaan op de groeiende vraag naar een

eigen tijdschrift met informatie en een activiteitenkalender voor de plaatselijke groepen. Zo verscheen het eerste nummer van de 'Bode van het Aartsbroederschap van Onze-Lieve-Vrouw van het Heilig Hart'. Deze Bode zou later op meer dan 100.000 exemplaren gedrukt worden en groeide destijds uit tot een van de meest gelezen tijdschriften in ons land. Dit tijdschrift droeg bij tot het katholiek reveil na de schoolstrijd van 1884.



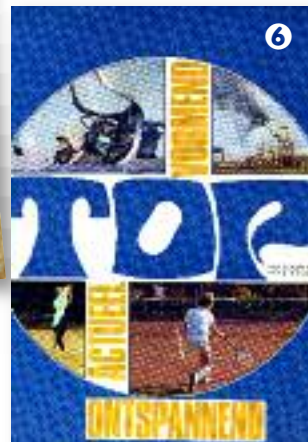
In de tijd tot aan de Eerste Wereldoorlog zagen nog verscheidene andere uitgaven het levenslicht. Deze publicaties waren sterk verbonden met het mariale apostolaat van Averbode en met de missieactiviteiten van de Vlaamse abdijen. Meer dan vermeldenswaard is zeker 'Averbode's Weekblad' dat in ons land als gezinsuitgave een plaats veroverde in vele gezinnen. Na enkele jaren werd dit blad uitgebreid met een kinderbijlage.

Onder impuls van de Eucharistische Kruistocht brak in de twintiger jaren van de vorige eeuw een tweede bloeiperiode aan. De pastorale uitstraling van Averbode werd uitgebouwd met nieuwe publicaties voor jongeren, studenten, opvoeders, onderwijzers, arbeiders, verpleegsters en priesters. Gedurende ruim tien jaar verscheen het tijdschrift 'Hooger Leven' dat toonaangevend werd in wetenschappelijke, kunst- en cultuurminnende kringen.



talige als in een Franstalige versie werden uitgegeven. Alles samen telden de tijdschriften in 2003 meer dan 800.000 abonnees en dit vooral in België, Nederland en Frankrijk; maar ook in ondermeer Libanon en Haïti.

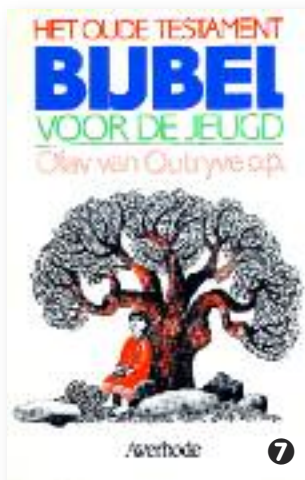
Naast de tijdschriften werd door Uitgeverij Altiora Averbode een uitgebreid fonds van boeken en educatieve producten voor alle leeftijdscategorieën aangeboden. Het fonds religie werd opgestart met een gavarieerd aanbod volwassenen van religieuze, spirituele en levensbeschouwelijke boeken.



Samen met Belgacom/Skynet was Uitgeverij Averbode ook werkzaam in de wereld van het internet. Ze ontwikkelden KidCity als een virtuele stad op het World Wide Web via de nv Eduline. Dit was voor de uitgeverij het begin van haar activiteiten op het internet.

Namen en bedrijven

Tot 1999 droeg de uitgeverij de naam Uitgeverij Goede Pers en was ze een onderdeel van de vzw Abdij der norbertijnen van Averbode. In 1992 trad een beheerscomité in functie met de opdracht van een raad van bestuur. Tegelijk kreeg hier voor het eerst een leek de functie van directeur. In 1993 werd een nieuw gebouw voor de uitgeverij opgetrokken, ontworpen door architect Bob Van Reeth. De nieuwe nv Uitgeverij Altiora Averbode werd opgericht, die begin 1994 de uitgeversactiviteiten overnam van de nv Altiora, dat voortaan alleen drukkerij zou zijn. In 1996 verkocht de abdij de drukkerij. Hiermee kwam een einde aan een tijdperk van meer dan honderd jaar abdijdrukkerij. Einde 1999 werd nv Uitgeverij Averbode opgericht, waarin de afdeling uitgeverij GP-Averbode (de voormalige Goede Pers) werd opgeno-



Abdijnieuws

Infopunt Toerisme Vlaams-Brabant

De inkomhal van onze abdijwinkel kreeg een make-over. Men vindt er nu een infopunt van de dienst van Toerisme Vlaams-Brabant, met leuke tips over de streek, prachtige wandelingen en aangename fietsroutes.

Nu kunnen wandelaars en fietsers zich nog makkelijker informeren om de mooie omgeving van de abdij te verkennen.



Storm Eunice

Eind januari trok storm Corrie over België en in de tweede helft van februari raasden drie stormen op een rij over het land (Dudley, Eunice, Franklin).



Stormen tijdens de wintermaanden is een jaarlijks terugkerend fenomeen. Vier stormen in zo'n korte tijd maken we niet vaak mee, maar echt uitzonderlijk is het niet. In februari 2020 trokken ook vier stormen op korte tijd over ons land (Ciara, Dennis, Ellen en Francis). Ook in 2019, 2012, 2009, 2008 en 2007 waren er meerdere dagen na elkaar met hoge windsnelheden van minstens 9 Beaufort (minimum windkracht om van een storm te kunnen spreken). Het is geleden van 1990 dat we een recordaantal stormen op korte tijd hadden: toen waren er negen.

Ook over het abdijsdomein raasde de wind op 18 februari en zorgde er voor schade. Eén van onze oudste bomen, een zieke rode beuk, werd zo zwaar beschadigd, dat hij niet meer te redden viel. Wat ervan na de storm nog was blijven staan, werd eind maart neergelegd.



Norbertijnse Lievevrouwen

Zaterdag 2 april vond opnieuw een contactdag Norbertijner geschiedenis in de Nederlanden plaats. Het thema was de Mariadevotie bij de norbertijnen en de plaats van samenkomst het Norbertusheem te Kortembos. De nadruk lag op de zeventiende eeuw toen op verschillende plaatsen relatief grote en iets kleinere kapellen ter ere van Onze-Lieve-Vrouw werden gebouwd, vooral in de jaren 1630-1640.

Archivaris van het rijksarchief Eddy Put bracht een algemene inleiding. Vervolgens besprak Walter Van den Branden de kapellen van Allier (Emblem) en Oevel, beide eertijds van de abdij van Tongerlo.

Na het middagmaal kon Herman Janssens de lezing over de basiliek van Kortembos, ge-

volgd door een uitvoerige toelichting over het interieur, in het kerkgebouw zelf houden.

Vervolgens schetste archivaris Stefan Van Lani het ontstaan van de kapel in Jezus-Eik te Overijse die uitgroeide tot een parochie van de Parkabdij.

De dag werd besloten met een lezing door schrijfster en kunsthistorica Leen Huet over de kapel van Onze-Lieve-Vrouw van de Zeven Weeën te Minderhout, gebouwd door pastoor Waltman van Dyck van de Sint-Michielsabdij, een broer van de bekende schilder.

Ondanks de onderbreking van drie jaar en het gure weer waren er 67 aanwezigen; de kerkraad van de parochie zorgde voor een gastvrije ontvangst. Volgend jaar verschijnt een brochure met het verslag.

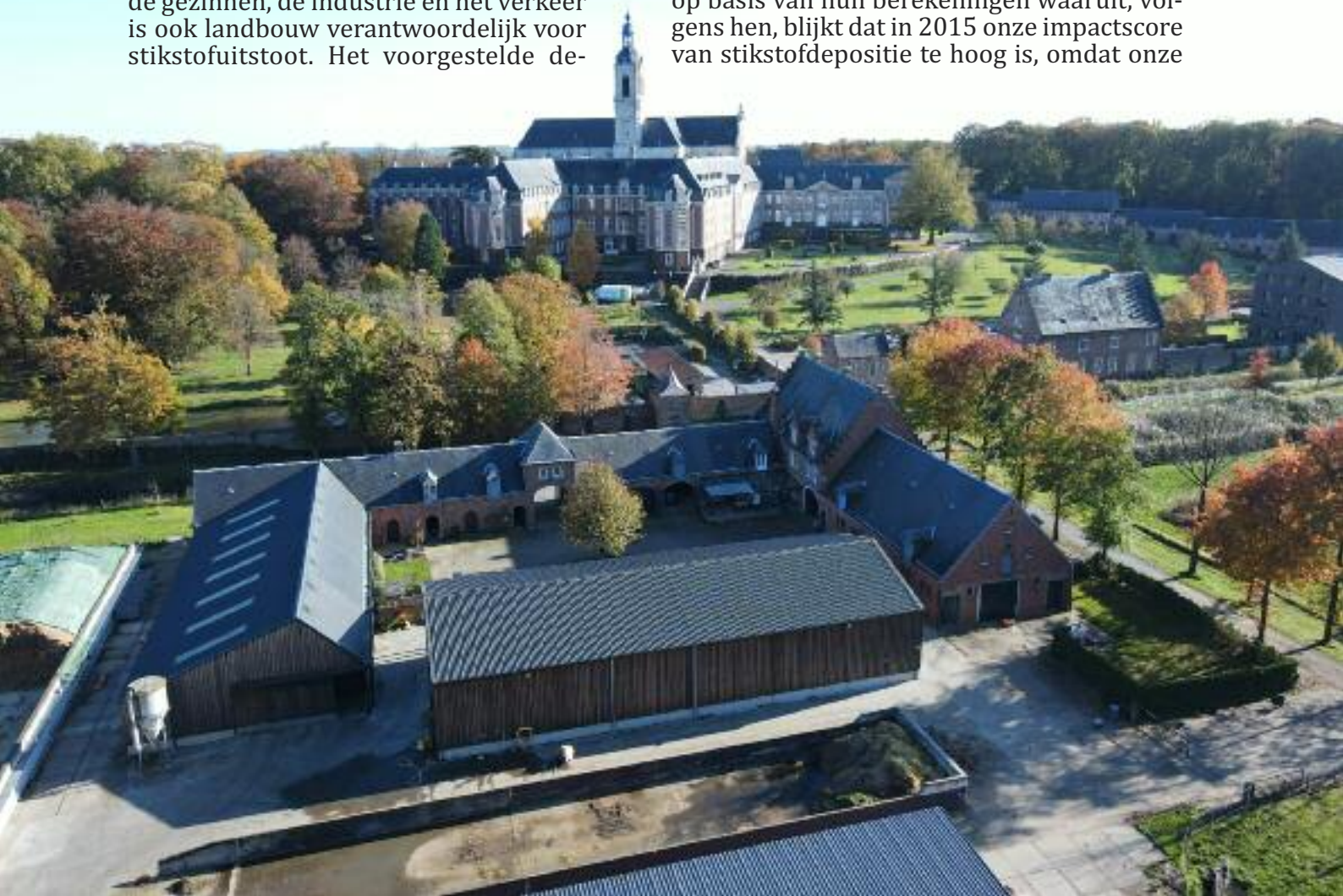
Een boerenkrijg?

De voorbije weken stond de boerderij van de abdij vaak in de hoofdpunten van de nieuwsmedia. Aanleiding hiertoe was de problematiek van het nieuwe stikstofdecreet. De Vlaamse Regering heeft in februari 2022 het zogenaamde stikstofakkoord aangenomen. Daarin is een totaalpakket aan maatregelen opgenomen waarmee Vlaanderen de stikstofuitstoot drastisch wil inperken om de Europese milieudoelstellingen te halen. Naast de gezinnen, de industrie en het verkeer is ook landbouw verantwoordelijk voor stikstofuitstoot. Het voorgestelde de-

creet focust sterk op de landbouw, meer bepaald op de veeteelt omwille van de ammoniakuitstoot. Bijgevolg wordt de landbouwsector door dit akkoord zwaar getroffen.

Op 6 april ontving de abdij een brief van de Vlaamse Landmaatschappij (VLM) met het bericht dat op basis van het stikstofakkoord onze boerderij gedwongen wordt om de veeteeltactiviteiten stop te zetten in 2025.

Deze beslissing werd door de VLM genomen op basis van hun berekeningen waaruit, volgens hen, blijkt dat in 2015 onze impactscore van stikstofdepositie te hoog is, omdat onze



Mariavespers te Kortenbos

Na een onderbreking van twee jaar omwille van de coronacrisis, pelgrimeerden twaalf medebroeders op zondag 15 mei naar het norbertijnse Mariaheiligdom van Kortenbos, waar sinds de zeventiende eeuw Onze-Lieve-Vrouw vereerd wordt onder de titel “Behoudenis der zieken”.

Deze bedevaart is sinds het jubileumjaar 2000 een vaste activiteit in het jaarprogramma van de abdijsgemeenschap op 1 mei. Die dag was dit jaar een zondag en viel dus samen met de jaarlijkse autozegening te Kortenbos op de eerste zondag van mei. Daarom werd de bedevaart van de abdijsgemeenschap uitgesteld.

Om 16 uur werden als naar gewoonte in de mooie barokke basiliek de Mariavespers gezongen, die voorgedaan werden door abt Marc Fierens, en werden bijgewoond door een zestigtal gelovigen.



In zijn openingswoord onderstreepte de prelaat dat deze vespers niet alleen in het teken stonden van het bidden voor roepingen, maar dat we ook onze zieke confraters en zij die een heelkundige ingreep moeten ondergaan, wilden aanbevelen bij de Moeder Gods. Uitgaande van de evangelietekst *Vraagt de Heer van de oogst arbeiders te sturen om te oogsten*,



late namiddag. Sommigen gingen nog een andere kerk in Gent bezichtigen, drie confraters trokken naar het stadspaleis in de Veldstraat waar in 1815 na *la Première Restauration* koning Louis XVIII *les Cents-Jours* doorbracht nadat Napoleon van Elba ontsnapt was. De afloop in Waterloo kent iedereen en werd gevolgd door *la Seconde Restauration*. Het hotel d'Hane-Steenhuysen is beslist een aanrader in Gent maar verdeelt de Fransen tot op de huidige dag, leerden we van de toezichters.

Terug op de bus, werd de uitstap afgesloten in bistro De Vijvers in Averbode.



den die niet toelaten om vrienden en familie te ontvangen?

De familiedag werd dus uitgesteld... maar uitstel is geen afstel! De familie van de medebroeders kon dan toch delen in de vreugde van 900 jaar Orde op pinkstermaandag, die dit jaar samenviel met het Norbertusfeest, 6 juni.

De medebroeders begonnen met de Eucharistie ter ere van hun stichter. Na het middagmaal werden de vespers wat vroeger dan gewoonlijk gezongen, en hierbij waren de familieleden uitgenodigd.

Elk van de medebroeders kon met zijn familie iets gebruiken in Het Moment en de abdij bezoeken. De prelaat leidde als *præfectus prædio* (bestuurder van de hoeve) de bezoekers door de stallen en de persbelangstelling van de laatste weken.

De dag werd afgerond met het avondmaal.



Familiedag

In aanloop op de viering van 900 jaar Prémontré werd het plan opgevat om in het jubileumjaar de naaste familieleden van de confraters in de abdij te ontvangen. Deze ontmoetingsdag werd vastgelegd op 15 augustus 2021... Wie had ooit kunnen denken dat we te maken zouden krijgen met omstandighe-



Aangekondigd

Graag houden we u op de hoogte van activiteiten in de abdij en het bezinningscentrum. Voor meer informatie, neem ook een kijkje op onze website www.abdijaverbode.be of de website van het bezinningscentrum www.onthaal-abdijaverbode.be

Inlichtingen en inschrijvingen via de website van het onthaal: www.onthaal-abdijaverbode.be
klik op: inschrijven voor een activiteit

Vrijdag 1 juli (19 u.) tot zondag 3 juli (15 u.): Eutonie-weekend

Begeleiding: Monique Wittevrouw

Zondag 10 juli (17 u.) tot vrijdag 15 juli (14 u.): Vijfdaagse retraite “Met Jezus Godewaarts”

Predikant: Jan Vankeirsbilck o.praem.

Woensdag 10 augustus tot zondag 14 augustus: Gezinsvakantiedagen

Augustinus als inspiratiebron

Vrijdag 28 oktober (20 u.) tot zondag 30 oktober (15 u.): Kom en zie, ontdek je roeping

Begeleiding: Jan Vankeirsbilck o.praem.

Gebeds- en Misintenties

Voor al uw intenties kunnen HH. Missen aangevraagd worden of kan een kaars aangestoken worden bij het beeld van Onze-Lieve-Vrouw van het Heilig Hart.

H. Mis : € 15,00

Noveenkaars : € 5,00

Kleine kaars : € 0,50

Aanvragen bij de Prior met duidelijke vermelding van uw intenties: p.vanherck@abdijaverbode.be

Gelieve het bedrag te storten op het rekeningnummer van prior Paul Van Herck: BE80 7343 8321 5077



www.facebook.com/abdijaverbode



abdijaverbode



“**Averbode**” is het contactblad van de norbertijnen van Averbode •
Redactie: Marc Fierens (verantwoordelijke uitgever), Jan Eygenraam, Herman Janssens, Jos Vanderbruggen (eindredactie & vormgeving), Paul Van Herck.
• **Administratie:** Abdij van Averbode, Abdijstraat 1, 3271 Averbode

www.abdijaverbode.be
tijdschrift@abdijaverbode.be

Jaarabonnement: € 15,⁰⁰
rekening: BE95 4529 1705 2158