

An aerial photograph of a vast forest with trees in various shades of green and yellow, suggesting autumn. In the distance, a large, light-colored building with a prominent central tower and a church spire is visible against a hazy sky.

Averbode

driemaandelijks tijdschrift - 51ste jaargang - 2023 - Nummer 4

P002258 - afgiftekantoor 2230 Herselt

Inhoud

Editoriaal	3
De Moeder en haar Kind	5
In memoriam Luc Vankrunkelsven	6
Gebed	13
In memoriam Staf Feyaerts	14
Ik lach	21
Abdijnieuws	
Ora et labora: vakmanschap in kloosters en abdijen	22
Derde Orde	23
Sint-Michiel	24
Wandel- en fietsdag	25
Abtskeuze Windberg	26
Canoniekapittel	27
Nieuw abdijbier	28
Ontvangst medewerkers	30
Personalía	32
Aangekondigd	34
Diensten van Kerstmis	35

Foto cover: Rupert Smets.

De abdij is partner in het Netwerk Open Monumenten. Meer informatie op:

www.openmonumenten.be/monumenten/abdij-van-averbode

Wie het wenst, kan de restauratie van de slotmuur financieel steunen
fiscaal attest mogelijk.

Rekening BE39 7460 2786 5219, Herita, Oude Beurs 27, 2000 Antwerpen
met vermelding: Gift Abdij der Norbertijnen Averbode



Editoriaal



abt Marc Fierens

“Vrede op aarde aan de mensen die Hij liefheeft.” Dat is de boodschap van de engelen aan de herders in de nacht dat Christus geboren werd. Ook wij zullen deze boodschap opnieuw horen met Kerstmis. Het is een boodschap die vandaag veraf lijkt te staan van de realiteit. We denken aan de ontelbare mensen in oorlogsgebieden, ontelbare thuisloze vluchtelingen, gebieden waar alles verwoest wordt. Geen vrede, maar mensen die elke dag leven in de duisternis en in de schaduw van de dood.

Toch vieren wij, christenen, heel bewust Kerstmis. Omdat wij geloven dat God in zijn Zoon Jezus Christus in deze wereld gekomen is als een mens. In de kerstnacht toont God ons in dit Kind wie Hij is: een God die ons menselijk in deze Mens nabij komt. En Hij toont ons ook wie Hij niet is: Hij brengt geen wonderlijke spectaculaire overwinning op het kwaad en het lijden.

Hij brengt redding in de wereld door zelf mens te worden in Jezus Christus, die zijn leven heeft gegeven uit liefde voor de mens, voor ieder van ons.

Zo maakt God ons duidelijk dat het de liefde is die de wereld zal redden. Niet eender welke liefde, maar de liefde die Jezus ons voorgeleefd heeft, de liefde die zich geeft in dienst aan de ander, tot welzijn en geluk van de ander, in respect voor elke ander.

Midden in de donkere nacht is God daar in dit Kind met een nooit eerder gehoorde boodschap van universele liefde, ja, met een gebod om zelfs je vijanden te beminnen. Daarom is de kerstnacht een nacht van hoop, omdat hij ons de enige weg toont om de beproevingen van deze wereld te overwinnen: de liefde die zich geeft voor de ander.

Want vrede en geluk, waarop wij allen hopen, komen er niet door wapens, geweld, macht of geld. De ware vrede komt alleen uit het hart dat liefheeft en het beste wil voor de ander.

Die vrede wens ik u toe.

Zalig Kerstmis!



*De aankondiging aan de herders,
Sano di Pietro (1406-1481),
Pinacoteca Nazionale, Siena,
Italië*



De Moeder en haar Kind

Maurice Denis (1870-1945)
zonder datum, niet gesigneerd
Chromolithografie, 260 x 220 mm
Collectie Abdij Averbode



cfr. Raymond Minnaert

Kerstmis is het feest waar het Kind van de eeuwen centraal staat. God die mens wordt en ons bestaan komt delen in het tijdelijke. Kerstmis is het feest waar ook de moeder, die dit kind gedragen heeft en ter wereld heeft gebracht, onze aandacht krijgt.

Zoek je beelden, schilderijen, tekeningen, en ander grafisch werk waar dit thema “Moeder en Kind” getoond wordt, dan word je door een ware stroomvloed overspoeld. Vanaf de prehistorie tot nu is de moederfiguur een centraal gegeven. Begrippen als leven en vruchtbaarheid, tederheid en zorg worden met haar in verband gebracht. En in het orthodoxe en katholieke christendom stroomt dit alles tezamen in de persoon van Maria. Aan haar werd de taak gegeven moeder te zijn van Jezus van Nazareth. Ook genaamd Christus, Messias en Verlosser. Het licht in de duisternis van de historische winter.

Maurice Denis was een Franse schilder die in 1890 een van de medeoprichters was van de schildersgroep “Les Nabis” (De Profeten), een beweging die zich onder andere afzette tegen het impressionisme en het pointillisme. Grote ingesloten kleurvakken was een van hun kenmerken. Denis formuleerde hun werkwijze in 1890 als volgt: onthoud dat een schilderij, voor het een krijgspaard, een vrouwelijk naakt of een zekere scène is, in essentie een plat vlak is bedekt met kleuren in een bepaalde verzamelde orde. Invloeden bij Denis zijn onder andere de vroege renaissance, met

Piero della Francesca († 1492) en Fra Angelico (1395-1455) en Paul Gauguin (1848-1903). Later sloot hij zich aan bij George Rouault (1871-1958) in het oprichten van ateliers voor religieuze kunst.

Denis brengt hier kleuren tezamen op papier door middel van een techniek die steendruk heet of lithografie. Een techniek ontwikkeld tussen 1794 en 1798. Eerst voor zwart-wit en later sinds 1837 voor kleuredruk, de zogenaamde chromolithografie. Hij toont ons het kind Jezus in gebed omringd door zijn moeder Maria en andere kinderen of engelen. Het kind bidt. Tot wie? Zijn Vader natuurlijk, waarvoor Hij als 12-jarige in de tempel achterbleef, omdat die juist het huis van zijn Vader was. Nog later zal Hij biddend en onder tranen de kelk van het lijden aannemen en daardoor verlossing brengen aan de wereld. De sfeer is kinderlijk en grenst misschien aan het sentimentele maar trekt toch aan door haar directheid. Het is een voorstelling die diametraal staat op de ruwheid van de huidige maatschappij, waar geweld en onderdrukking blijkbaar de overhand hebben.

Het feest van de Geboorte van de Heer brengt ons samen rond het licht dat schijnt in de duisternis. De mensen vinden elkaar terug in het menselijke vermogen om elkaar te zien in een nieuw licht. Wij zijn als de kinderen (engelen) rond dit biddende Kind en sluiten ons bij Hem aan.

In memoriam Luc Vankrunkelsven

Luc werd geboren in Diest op 21 mei 1956. Zijn ouders Maurice Vankrunkelsven en Emma Van Hacht hadden reeds vier kinderen Agnes, Louis, Marc en Jef. Na Luc volgde nog zijn jongere zus Ann. Vader Maurice was dierenarts en was in die functie verbonden met de abdijhoeve in Averbode. Als kleine jongen vergezelde Luc zijn vader vaak naar Averbode. Soms ontmoette hij op de boerderij de toenmalige cellier Donatiaan De Clerck, die hem steeds vriendelijk begroette. Het was zijn eerste contact met de abdij.

Zijn humaniora begon hij in het Sint-Jan Berchmanscollege in Diest en vervolgde ze in het Montfortcollege in Rotselaar. Daar heb ik Luc leren kennen. Reeds toen was hij een gedreven natuurliefhebber en kende hij planten en dieren. Hij was lid van de natuurvereniging De Wielewaal en was reeds conservator van een klein natuurgebied in Schaffen. Hij was niet alleen geboeid door de verbondenheid met de schepping maar hij was ook een Godzoeker. Hij kwam daar voor uit. Figuren als Sint-Franciscus en Mahatma Gandhi boeiden hem. Ook de puurheid en authenticiteit van de Braziliaanse indianen spraken hem aan. In het college organiseerde hij gebedsmomenten en gespreksavonden, die wekelijks een 15 à 20 leerlingen aantrokken, tot

grote verwondering van de paters. Voor hem zelf werd het duidelijk wat hij met zijn leven wilde: een leven van actie en contemplatie, van strijd en inkeer. Zo ging hij op zoek naar verschillende vormen van religieus leven. Na een klasbezoek aan de abdij van Park, waar ze werden rondgeleid door de toenmalige archivaris, ging zijn interesse uit naar de norbertijnen.

Dat alles voerde hem, en dankzij hem ook mijzelf, naar de abdij van Averbode. Op 28 augustus werd hij ingekleed samen met Erik Schaefer en Marc Fierens en op 28 augustus 1976 deed hij zijn eerste professie. Tijdens zijn opleiding bleef Luc geëngageerd in de natuurverenigingen. Bovendien was hij ook actief in Shekina, de toenmalige jongerenbeweging van de streek, waarin ook cfr. Huub Gerits actief was als jongerenpastor.

Na zijn derde jaar theologie in Agripa werd Luc op 30 oktober 1980 diaken gewijd door Mgr. Schoenmaeckers. Daarna heeft hij er be-



In memoriam Staf Feyaerts

Staf werd geboren op 10 augustus 1927 in het christelijke werkmansgezin van François Feyaerts en Rosa Mommaerts in Zaventem. Bij zijn geboorte was zijn toestand erg zorgwekkend, maar als pasgeborene heeft hij gevochten voor het leven en hij heeft het gehaald. Zijn oudere zus Rachel is voor hem steeds een steun geweest, het bleef zijn grote zus, letterlijk en figuurlijk. Staf volgde lager onderwijs in de gemeenteschool. Als kind voelde hij er zich heel kwetsbaar. Daarna begon hij zijn middelbare studies aan de Rijksschool in Zaventem. Zijn ouders hadden niet de middelen om hem naar een katholiek college te sturen. Deels toevallig kwam hij terecht in de Grieks-Latijnse humaniora en dat beviel hem. Vader overleed in 1940 juist voor het uitbreken van Wereldoorlog II. Tijdens de oorlog huwde zijn zus, maar kort na de oorlog verongelukte haar man bij een werkongeval. Ondertussen had Staf een job bij de Post waarmee hij genoeg verdiende om samen met zijn moeder van te leven. Ooit had een leraar hem gevraagd of hij priester wilde worden. Zijn antwoord was categoriek “neen”. In het milieu waarin hij opgroeide was dat, dacht hij, ipso facto uitgesloten. Toch kon hij zijn diepste identiteit niet terugvinden in de wereld waarin hij geboren was. Stilaan werd hij zich bewust van een sluimerend verlangen



om priester te worden. Doch hij sprak er met niemand over. Het grote keerpunt in zijn leven kwam er door een milicien die hij in het leger leerde kennen en die goed bekend was met de norbertijnen. Hij vroeg raad aan enkele wijze priesters. Er werd contact opgenomen met de abdij van Averbode. Zijn pastoor bevestigde aan abt Gisquière dat hij een jezuïet had gevonden waarbij Staf zijn Latijn zou kunnen bijwerken en verzekerde dat de situatie van zijn familie geregeld zou worden, want zijn intrede in de abdij was niet vanzelfsprekend. Hij moest zijn moeder en zus alleen achterlaten met zo goed als geen mid-

Abdijnieuws

Ora et Labora: vakmanschap in kloosters en abdijen

De abdij van Averbode nam deel aan het project 'Ora et Labora' van Parcum. 'Ora et labora', is het motto van de heilige Benedictus, de vader van het kloosterleven. Het tweede deel van deze leuze 'labora' of 'werk' vertaalde zich in de loop der tijden in een brede waaier aan kloosterambachten of vakmanschappen. Vakmanschap in kloosters en abdijen is dan ook erg divers: van hosties bakken of zeep maken over het vervaardigen van wassen beeldjes tot kaas maken of bier brouwen. Soms ontstaan er ook nieuwe vor-

men van vakmanschap of past het vakmanschap zich aan de veranderende omstandigheden van een gemeenschap aan. Parcum en Bokrijk Vakmanschap&Erfgoed willen de rijkdom van dit immaterieel erfgoed in kaart brengen en borgen voor de toekomst. Daarom belicht het project 'Ora et labora' vakmanschap dat in een klooster- of abdijsomgeving wordt beoefend. Het maakt deel uit van het ruimere project 'Focus Vakmanschap'.

In de eerste fase van het project werden twaalf plaatsbezoeken afgelegd. Daarbij werd gestreefd naar een zo breed mogelijk beeld qua variatie in ambachten, gender en culturele diversiteit van erfgoedge-meenschappen en vakmanschappen. In sommige kloosters werkt de hele gemeenschap mee aan het vervaardigen van een product. Andere gemeenschappen kiezen voor samenwerking met leken of gieten een eeuwenoude traditie in een hedendaags jasje. In de tweede fase werden opnames gemaakt op acht locaties, met name bij de norbertijnen van Tongerlo (hostiebakkerij), de clarissen van Oostende (keramiekatelier), de benedictinessen van Loppem (iconenatelier), de norbertijnen van Postel (kaasmakerij), de trappistinnen van Bocholt (weefatelier), de norbertijnen van Averbode



bode op 27. We wensen hun goede vorderingen in de spiritualiteit van onze Ordesvaders, Augustinus en Norbertus.

Derde-ordelingen zijn vrienden van de abdijs die hun gebedsleven willen afstemmen op dat van de abdijsgemeenschap. Hiertoe ontvangen ze wekelijks de nodige begeleiding om het getijdengebed te bidden. Hun verbondenheid met de abdijsgemeenschap en hun kennis van onze spiritualiteit worden verdiept op een drietal vormingsdagen per jaar. Ze zijn ook bereid – ieder naar zijn mogelijkheden – een helpende hand toe te steken.

In aanwezigheid van de andere leden en enkele medebroeders van de abdijs ontvingen Robert, Jef en Didier in de kapittelzaal het witte scapulier van onze Derde Orde, samen met de *Constituties en Statuten van de Reguliere Kanunniken van Prémontré*. Na de ceremonie in de kapittelzaal en het Weesgegroot bij het beeld van Moeder Maria, de “Dulce Conventus Auxilium”, in het pand, namen ze deel aan de zondagse eucharistieviering in de abdijskerk.

Sint-Michiel

Op 29 september, het feest van de aartsengelen, vierden de twee colleges van de abdijs hun patroon Sint-Michiel.

Een rit van Averbode naar Antwerpen is tijdens de ochtend verre van evident. Abt Marc Fierens en confrater Rony Ceustermans vertrokken al heel vroeg om zeker niet te laat te komen. Net die ochtend was er in de verste verte niet één file te bespeuren.





aal driegangenmenu aangeboden. De meesten van hen maakten ook een rondleiding op het abdijdomein onder de kundige leiding van een gids van Het Moment. Bij het vertrek werd aan elk deelnemend gezin een *goodiebag* met de abdijproducten aangeboden en dit dankzij de sponsoring van La Lorraine, Milcobel, Brouwerij Huyghe, Vondelmolen, Aveve en Mosterd De Ster. Mede dankzij het hoogzomers weer was het voor velen een bijzonder aangenaam en gezellig gebeuren in de abdij en haar landelijke omgeving.

Foto's : © trueagency – Sven Vangestel

Abtskeuze

Het canonicapittel van de abdij van Windberg koos op 15 oktober Petrus Adrianus Lerchenmüller tot 48ste abt van Windberg.



meerdere wandelingen en fietstochten in het Merodegebied. Na hun tocht werden ze opgewacht door medewerkers van de NGO Congodorpen die hun ontwikkelingsprojecten voorstelden. Tevens werden de abdijwijnen van Fontcaude ter degustatie aangeboden en toegelicht dat de supermarkt per verkocht fles abdijwijn 1 € schenkt aan deze NGO. In het abdijscafé werd de deelnemers een speci-





naast zijn er de vrouwelijke religieuzen die sinds kort in een eigen federatie samenhorren.

Een canonie is een gemeenschap van norbertijnen waarvan de leden zich door kloostergeloften hebben gebonden aan eenzelfde kerk. Verschillende canoniën vormen samen een circarie (meestal gegroepeerd per taal).

Een canonie staat onder leiding van een abt of een prior en de leden komen op regelmatige basis samen in een kapittel voor een goede werking van de gemeenschap.

Op 3 november was er, zoals elk jaar rond deze tijd, in Averbode een canoniekapittel. Daar hield de abt voor alle medebroeders de traditionele kapitteltoespraak en gaf hij een overzicht van wat er in het voorbije jaar – sinds het vorige kapittel – gebeurde in en rond de abdij.

Ook de provisor (die verantwoordelijk is voor de gronden, de gebouwen en het personeel)

en de econoom (verantwoordelijk voor alles wat met financiën te maken heeft) gaven een verslag van het voorbij jaar.

Dit jaar werd pater Walter Ceyskens SJ uitgenodigd om ons te spreken over wat er vandaag leeft bij jongeren en jongvolwassenen rond geloof en verdieping.

De dag werd afgesloten met een glas in Het Moment en de vespers in de abdiijkerk.

Nieuw abdijbier

In de lente van 2024 zal de tienjarige samenwerking tussen de abdij van Averbode en brouwerij Huyghe gevierd worden met een tweede bier, de Averbode Extra. Met de lancering van dit abdijbier sluit de abdij aan bij een vroegere biertraditie en beantwoordt ze de vraag van de consument naar smaakvol blond bier met minder alcohol. Aan smaak ontbreekt het echter niet. Door de recentste brouwtechniek die wordt toegepast, behoudt het bier met een alcoholgehalte van 4,8 % een rijk smaakpallet. Dit nieuwe abdijbier kon voor een eerste keer geproefd worden tijdens Horeca Expo te Gent (19-22 november 2023) op de stand van brouwerij Huyghe. De eigenlijke lancering zal gebeuren in de lente van 2024.

Brouwmeester Joris van brouwerij Huyghe beschrijft het bier als volgt: “Averbode Extra is een blond multigranenbier van hoge gisting dat door het gebruik van de unieke Averbode gist zijn typische aroma van kruiden en groene appel verkrijgt. De dry-hopping zorgt voor de kenmerkende toets van bloemigheid en fijne hopen. De smaak is fris, gepast hop-

Ontvangst medewerkers

Onder 'abdij van Averbode' verstaan we vanzelfsprekend de gemeenschap van religieuzen die in de prachtige gebouwen leven, bidden en werken.

Maar de abdij bestaat daarnaast ook uit heel wat bedrijven en mensen die dit leven in de abdij mogelijk maken of ermee verbonden zijn: de leden van de Derde Orde, medewerkers in de abdij en de bedrijven en vrijwilligers.

Elk jaar nodigt de abdijsamenleving deze mensen uit op een vesperdienst en een gezellig samenzijn. Op deze manier willen we hen dichterbij ons leven betrekken en hen beter leren kennen, maar tevens danken voor hun inzet en toewijding.

Het feest van Christus Koning, dat het kerkelijk jaar afsluit, was ook dit jaar een goede gelegenheid voor deze ontmoeting.



Personalia

Onze medebroeder Jan Geerts bood aan de aartsbisschop zijn ontslag aan als pastoor-moderator van de parochies Averbode, Messelbroek, Testelt en Okselaar. Zijn ontslag werd aanvaard door de aartsbisschop en de pensionering ging in op 1 oktober. In de toekomst is onze medebroeder beschikbaar om in de pastorale zone Diest pastoor Felix bij te staan. Jan werd per 1 oktober ook ontheven van zijn opdracht als adjunct-directeur van het Bezinningscentrum. Tegelijk werd hij gedelegeerd bestuurder van de Aartsbroederschap van Onze-Lieve-Vrouw van het Heilig Hart.



Per 1 oktober werd onze medebroeder Jan Eygenraam ontheven van zijn opdracht als meewerkend priester in de pastorale eenheid Sint-Norbertus Meerhout-Laakdal en op voordracht van de abt door de aartsbisschop benoemd tot pastoor-moderator van de parochies Averbode, Messelbroek, Testelt en

Okselaar. Jan behoudt zijn opdracht in het Bezinningscentrum.



Medebroeder Theo Meulemans werd ontheven van zijn opdracht als pastoor *in solidum* van de parochies Averbode, Messelbroek, Testelt en Okselaar en op voordracht van de abt door de bisschop van Antwerpen benoemd tot pastoor in de pastorale eenheid Sint-Norbertus Meerhout-Laakdal. Theo behoudt zijn opdracht als gastenpater.



Aangekondigd

Graag houden we u op de hoogte van activiteiten in de abdij en het bezinningscentrum. Voor meer informatie, neem ook een kijkje op onze website www.abdijaverbode.be of de website van het bezinningscentrum www.onthaal-abdijaverbode.be

• Advent en Kerst in Averbode

De abdijsgemeenschap biedt aan individuele gasten de kans om in de advents- en kerstperiode enkele dagen in de abdij te verblijven.

• Zaterdag 23 december tot dinsdag 26 december: Kom en zie – Meeleefdagen

voor jonge mannen tot 35 jaar. Inlichtingen bij Jan Vankeirsbilck: j.vankeirsbilck@abdijaverbode.be

• Zondag 3 december (10 u.): Zingen op zondag

Begeleiding: Jos Bielen. We oefenen de gezangen voor de eucharistie.

• Zondag 17 december (10u.): Catechese op zondag

Begeleiding: Jos Bielen. Thema: Johannes de Doper.

• 26, 27, 28 en 29 december: Erfgoed waar je stil van wordt

Beleef rust en stilte onder een 15de eeuws gewelf, en geniet van gregoriaanse kerstgezangen.

• Zondag 7 januari 2024 (10 u.): Zingen op zondag

Begeleiding: Jos Bielen. We oefenen de gezangen voor de eucharistie.

• Zaterdag 20 januari (10-17 u.): Zangdag liturgische muziek

Begeleiding: Filip Blokken en Jos Bielen.

• Zondag 21 januari (10 u.): Catechese op zondag

Begeleiding: Raymond Minnaert. Thema: De hemel door het oog van de kunstenaar.

• Vrijdag 26 januari (19 u.) tot zaterdag 27 januari (19 u.): Bezinning voor onderwijsmensen

Begeleiding: Tom Callebaut en Virginie Platteau.

• Zaterdag 27 januari (10-17 u.): Zangdag liturgische muziek

Begeleiding: Filip Blokken en Jos Bielen.

• Zondag 4 februari (10 u.): Zingen op zondag

Begeleiding: Jos Bielen. We oefenen de gezangen voor de eucharistie.

• Zondag 18 februari (10 u.): Catechese op zondag

Begeleiding: Viktor Henne. Thema: Het stil gesprek met de Heer (Psalm 25).

• Vrijdag 23 februari (19 u.) tot zondag 25 februari (14 u.): Bezinningsweekend voor onderwijsmensen

Begeleiding: Linus Vanlaere en Annkatrien Depoorter.

• Vrijdag 1 maart (19 u.) tot zondag 3 maart (15 u.): Tiener- en jongerenweekend

Begeleiding: Nel Van Camp en Jos Bielen.

• Zondag 3 maart (10 u.): Zingen op zondag

Begeleiding: Jos Bielen. We oefenen de gezangen voor de eucharistie.

• Zondag 17 maart (10 u.): Catechese op zondag

Begeleiding: Raymond Minnaert. Thema: Jezus aan het Kruis.

• Vrijdag 22 maart (19 u.) tot zaterdag 23 maart (19 u.): Bezinning voor onderwijsmensen

Begeleiding: Hedwig Van Peteghem.



*Nativité, Nicolas Coypel (1692-1734)
Musée des Beaux Arts, Nancy (Frankrijk)*

Kerstmis

Zondag 24 december

- 18 u.: Eerste Vespers
- 19.30 u.: Lezingendienst
- 23.30 u.: Kerstliederen en -muziek
- 24 u.: Middernachtmis

Maandag 25 december

- 9 u.: Morgengebed
- 11 u.: Dagmis van Kerstmis
- 18 u.: Tweede Vespers

Moeder Gods

Zondag 31 december

- 18 u.: Eerste Vespers

Maandag 1 januari

- 9 u.: Morgengebed
- 11 u.: Eucharistieviering
- 18 u.: Tweede Vespers

Gebeds- en Misintenties

Voor al uw intenties kunnen HH. Missen aangevraagd worden of kan een kaars aangestoken worden bij het beeld van Onze-Lieve-Vrouw van het Heilig Hart.

- H. Mis: € 15,00
- Noveenkaars: € 5,00
- Kleine kaars: € 0,50

Aanvragen bij de Prior met duidelijke vermelding van uw intenties: p.vanherck@abdijaverbode.be

Gelieve het bedrag te storten op het rekeningnummer van prior Paul Van Herck: BE80 7343 8321 5077



www.facebook.com/abdijaverbode



[abdijaverbode](https://www.instagram.com/abdijaverbode)



“Averbode” is het contactblad van de norbertijnen van Averbode • Redactie: Marc Fierens (verantwoordelijke uitgever), Jan Eygenraam, Herman Janssens, Jos Vanderbruggen (eindredactie & vormgeving), Paul Van Herck. • Administratie: Abdij van Averbode, Abdijstraat 1, 3271 Averbode

**www.abdijaverbode.be
tijdschrift@abdijaverbode.be**

**Jaarabonnement: € 20,⁰⁰
rekening: BE95 4529 1705 2158**