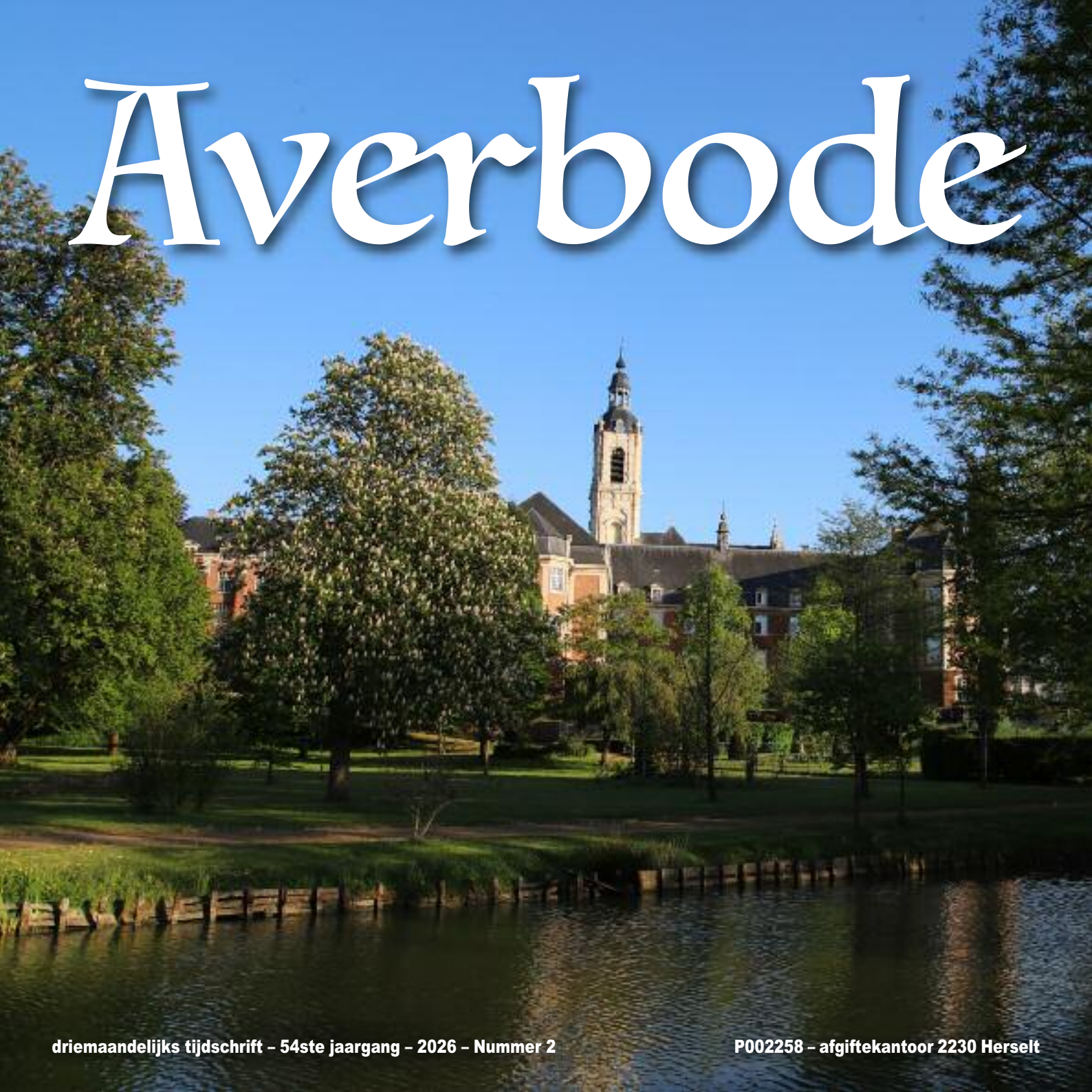


Averbode

The background of the cover is a photograph of a park with a river in the foreground. In the middle ground, there are several large, leafy trees. In the background, a large building with a prominent church tower is visible under a clear blue sky. The title 'Averbode' is written in a large, white, serif font across the top of the image.

Inhoud

Editoriaal	3
Heeft niemand u veroordeeld?	5
Bezinning	11
Kunst in de kijker	12
Abdijnieuws	
Conventsfoto	14
Abdijhoeve	16
Podcast over het leven in de abdij	16
Vastenbezinning	17
Uurwerkgezelschap	17
Triduüm	18
Benoemingen	20
Bedevaart Kortenbos	21
Contactdag Laurent-Benoît Dewez en de abdij van Floreffe	22
10 jaar Het Moment	24
Meimaandprocessie Kortenbos	26
Conventsuitstap	27
Maquette van het oude kerkje in Blerick onthuld	29
Ontvangst kerkgangers	30
Sint-Leonardus Zoutleeuw	30
Heilig Bloedprocessie Hoogstraten	31
Sint-Norbertus	32
Aangekondigd	35

Editoriaal



abt Marc Fierens

De voorbije maanden hebben vele mensen zich zonder twijfel afgevraagd: 'In wat voor een wereld leven wij?' Inderdaad, iedere dag krijgen we berichten en beelden van toenevende conflicten, oorlog en geweld, internationale spanningen. Terwijl machthebbers er niet genoeg van krijgen, zijn ontelbare mensen direct of indirect het slachtoffer, vooral de meest kwetsbaren. De vrede lijkt iedere dag verder weg.

Kort nadat we de Goede Week en Pasen vierden zagen we in de media een filmpje waarop te zien was hoe een Israëliische militair een beeld van de gekruisigde Christus vernielde met een voorhamer. Het betrof een kruisbeeld in een christelijke parochie van Libanon. Een andere Israëliische soldaat vandaliseerde een groot Mariabeeld met een sigaret, eveneens in Libanon. Enkele weken eerder zagen we filmpjes waarop Vlaamse mediafiguren een Christus- en een Mariabeeld met de hamer vernielden. Wat deze 'beeldenstormers' echt bezielde, laat ik in het midden. Maar de bewuste vernieling van deze afbeeldingen was voor mij een symbool van Christus die nog steeds lijdt en sterft in de ontelbare mensen die het slachtoffer zijn van de ongebreidelde honger naar macht en bezit van enkele heersers in onze wereld, Christus die nog steeds vervolgd en vermoord wordt in de meer dan 388 miljoen christenen die vandaag vervolgd worden. Dat wil zeggen 1 op 7 christenen lijdt vandaag

Heeft niemand u veroordeeld? Ook Ik veroordeel u niet...



Mgr Frans Daneels

Joh 7,53–8,11

7,⁵³ Toen ging ieder naar huis. **8,**¹ Jezus echter begaf zich naar de Olijfberg.
² 's Morgens vroeg verscheen Hij weer in de tempel en al het volk kwam naar Hem toe. Hij ging zitten en onderrichtte hen. ³ Toen brachten schriftgeleerden en Farizeeën Hem een vrouw die op overspel was betrapt. Zij plaatsten haar in het midden en ⁴ zeiden tot Hem: "Meester, deze vrouw is op heterdaad betrapt, terwijl ze overspel bedreef. ⁵ Nu heeft Mozes ons in de Wet bevolen zulke vrouwen te stenigen. Maar Gij, wat zegt Gij ervan?" ⁶ Dit bedoelden ze als een strikuraag in de hoop Hem ergens van te kunnen beschuldigen. Jezus echter boog zich voorover en schreef met zijn vinger op de grond. ⁷ Toen ze bij Hem aanhielden met vragen, richtte Hij zich op en zei tot hen: "Laat degene onder u die zonder zonden is, het eerst een steen op haar werpen." ⁸ Weer boog Hij zich voorover en schreef op de grond. ⁹ Toen zij dit hoorden, dropen zij een voor een af, de oudsten het eerst, totdat Jezus alleen achterbleef met de vrouw, die nog midden in de kring stond. ¹⁰ Nu richtte Jezus zich op en sprak tot haar: "Vrouw, waar zijn ze? Heeft niemand u veroordeeld?" ¹¹ Zij antwoordde: "Niemand, Heer." Toen zei Jezus tot haar: "Ook Ik veroordeel u niet; ga heen en zondig van nu af niet meer."



Jezus en de overspelige vrouw, Valentin de Boulogne (1591-1632), Getty Museum, Los Angeles (Foto: Wikimedia)

Heer God, geef ons de vrede
~ alles immers hebt Gij ons geschonken ~
de vrede van de rust,
de vrede zonder avond.
Wij werden op een zekere tijd bewogen
om het goede te doen,
nadat ons hart het van uw Geest had ontvangen,
terwijl wij in de tijd daarvoor werden bewogen
om het kwade te doen, toen wij U verlieten.
Gij echter, enige God, goede God,
nooit hebt Gij op gehouden het goede te doen.
Wie van de mensen zal aan een mens geven,
dat hij dit begrijpt?
Aan U moet het gevraagd worden,
in U moet het gezocht worden,
bij U moet geklopt worden;
dan zal, ja dan, zal het ontvangen worden,
dan zal het gevonden worden,
dan zal worden opengedaan.

Augustinus, *Belijdenissen* XXXVIII

Als een boom aan het water geplant

Erik Nyholm (1911-1990)

Zonder Titel

Keramik, Ø 52,5 cm

Verzameling Abdij Averbode sinds 2005



Raymond Minnaert

De in 1911 geboren Deense kunstenaar Erik Nyholm debuteerde in het begin van de jaren '40 als schilder en begon een tiental jaar later keramische werken te maken. In die tijd leerde hij de schilder Asger Jorn (1914-1973) kennen die een van de stichters was van de Cobra-groep. Via hem kwam hij ook in contact met andere leden van deze groep zoals Karel Appel (1921-2006), Corneille (1922-2010) en Constant (1920-2005) die samen met hem in 1948 aan een decoratie in zijn huis werkten. In de jaren '60 produceerde hij spontane en 'voelbare' schilderijen die hem uiteindelijk deden overstappen naar het vervaardigen van keramiek waarin hij zijn eigen vrije uitdrukking vond. Vooral vazen en schotels waarbij hij experimenteerde met glazuur, gesmolten glas en zelfs materialen die hij vond in de natuur rondom zijn atelier in Funder bij Silkeborg (Denemarken). In de latere jaren werkte hij aan grote structuren van sculpturale kunst.

Het werk heeft geen titel. Daardoor biedt het een uitnodiging tot vrije interpretatie. Abstractie is altijd een uitdaging. Teruggebracht tot materiaal en vorm zet het als het ware aan tot meditatie. En de interpretatie zal altijd gekleurd worden door de gedachtenwereld van de beschouwer. Een niet-religieus mens zal anders naar dit werk kijken dan een religieus persoon.

Materieel gezien is dit een samenspel van verschillende technieken, van diverse kleuren en oppervlaktebehandeling. Ruwe en gepolijste vlakken. Het paars en rood, het wit en zwart en het azuurblauw werken op ons in. De aardkleur is zonder glazuur. Ze breekt door de gladde massa zoals lava uit een vulkaan. Het is de oerkracht van

de dagelijkse vernieuwing. Ze splijt de oude structuur en bouwt een nieuwe op. Begrippen zoals aarde, lucht, water en vuur komen in gedachten. Alleen wie vernieuwing aanvaardt, zal ze opnemen en overleven. Eeuwige stilstand is altijd te loorgaan en sterven.

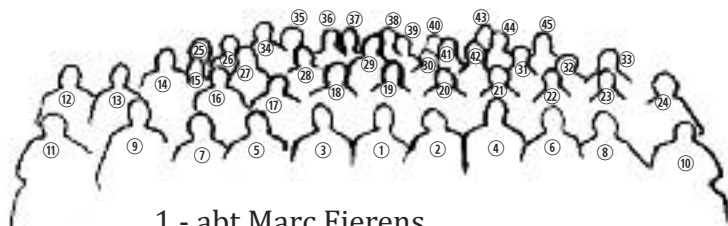
Gezien door een religieuze bril is dit een zeer goede illustratie van de verzen uit Psalm 3 en van Jeremia 17,8: Hij is als een boom aan het water geplant. Ze ontspringt in de zwarte duisternis, schiet wortel aan de azuurblauwe stroom, reikt naar boven door de wolken en raakt de hemel die met paars en rood de morgen of de avond aankondigt. Een boom is een levend organisme dat groeit en zich elk jaar vernieuwt. In het donker van de aarde kiemt het zaad, breekt door naar het licht terwijl de wortels de bron van leven, het water, zoeken, en bouwt zo jaar na jaar aan een weg naar het hemelse, naar het beloofde, naar de voltooiing. Een boom draagt vruchten op zijn tijd, hij deelt uit aan diegenen die verlangen naar voedsel. Ook in het verhaal van het aards paradijs spelen bomen een grote rol. Zij bepalen de levensloop van de mensen, afhankelijk van de keuzes die zij maken.

Wanneer men over familie spreekt, heeft men het vaak over de stamboom. Veel mensen gaan van het uiteinde van de tak waarop zij zitten terug naar de oorsprong, naar het verleden en het doen en laten van hun voorouders. Zo wordt de boom ook een symbool van verbondenheid, een groot net van menselijk contact. "Zonder titel" is dit werk genoemd, maar het is verre van 'zonder inhoud'.

Abdijnieuws

Conventsfoto

Het keuzekapittel van 5 februari was de gelegenheid om een nieuwe 'conventsfoto' te maken. Deze foto werd een 'historische' foto, in de zin dat álle medebroeders erbij zijn, zonder uitzondering. Dit was een primeur!



- 1 - abt Marc Fierens
- 2 - Mgr. Frans Daneels
- 3 - abt-generaal Jos Wouters
- 4 - abt Erik De Sutter (Grimbergen),
vicaris van de abt-generaal voor de Brabantse circarie
- 5 - prior Paul Van Herck
- 6 - Jozef Van Osta, prelaat van Park
- 7 - Bonifaas Hartmann, ere-abt van Jaú
- 8 - Quirien Kerkhofs
- 9 - supprior Jan Vankeirsbilck
- 10 - Roeland Eynatten
- 11 - Dolf Swinnen
- 12 - Jos Vanderbruggen
- 13 - Jos Bielen
- 14 - Andreas Willems
- 15 - Jan Geerts
- 16 - Baudouin Willocx
- 17 - Raymond Minnaert

- 18 - Aloïs Vanlimbergen
- 19 - Luc Michiels
- 20 - Luc Vandamme
- 21 - Jozef Janssens
- 22 - Ludo Vochten
- 23 - Jos Matthessen
- 24 - Huub Gerits
- 25 - Eric Stynen
- 26 - Gilbert Fleurent
- 27 - Herman Janssens
- 28 - Erik Schaefer
- 29 - Glenn Van Regenmortel
- 30 - Jan Eygenraam
- 31 - Francis Dierckxsens
- 32 - Peter Kastekkere
- 33 - Filip Noël
- 34 - Viktor Henne
- 35 - Jean Ophoff
- 36 - Werner Fierens
- 37 - Vincent Ceulemans
- 38 - Eric Seghers
- 39 - Rony Ceustermans
- 40 - Michel Baert
- 41 - Michel Tillemans
- 42 - Jacques Adriaens
- 43 - Bart Pauwels
- 44 - Paul Haenraets
- 45 - Theo Meulemans

Vastenbezinning

Op zaterdag 7 maart kwamen heel wat gelovigen van de Pastorale Eenheid Sint-Norbertus samen in de abdij voor een vastenbezinning. Voor deze pastorale eenheid is de abdij geen vreemde plek: de priesters die er werkzaam zijn, zijn immers onze medebroeders.



Centraal in de bezinning stond het zestiende-eeuws altaarretabel. In een aandachtige sfeer werden de verschillende taferelen door medebroeder Theo Meulemans ontsloten. Wat op het eerste gezicht een rijk maar complex geheel van beelden lijkt, werd stap voor stap een venster op het Evangelie.

De toelichting hielp om anders te kijken: niet alleen met het oog, maar ook met het hart. Het retabel werd zo een gids doorheen de Passie van de Heer. Wat in hout gesneden is, bleek tegelijk een uitnodiging tot innerlijke omvorming.

Na deze contemplatieve benadering volgde het avondgebed. Heilige Schrift, stilte en gezang vormden samen een gedragen liturgie. De aansluitende wake gaf ruimte om het geziene en gehoorde te laten bezinken. In die stilte groeide wat de vastentijd beoogt: herbronning, bekering en hoop.

Uurwerkgezelschap

Op 29 maart bracht 'Het Uurwerkgezelschap' een bezoek aan de abdij en het nabijgelegen Klompenmuseum.

Het gezelschap bezocht de abdij onder leiding van prior Paul Van Herck en medebroeder Viktor Henne die, vóór zijn intrede, een uurwerkmakersopleiding volgde.

In de abdij vindt men immers een tiental staande uurwerken. De belangrijkste werden in detail bekeken, zoals een staande klok van



Henri Rossius uit Luik, de uurwerken van uurwerkmakers Peeters, de huisklok van prelaat Simon Braunman uit 1747 met aanduiding van uur, dag van de week, de maand en de moederklok van Michiels uit Mechelen.

Nadien werd een bezoek gebracht aan het nabijgelegen Klompenmuseum. Daar kregen ze een demonstratie van hoe uit een driehoekige klomp wilgenhout een perfect passende houten schoen gesneden wordt.

De uitstap werd afgesloten met een avondmaal in afspanning 'Den Eik'.

<https://www.hetuurwerkgezelschap.com/>

Triduüm

Het paastriduüm bracht ons opnieuw samen rond het hart van ons geloof. Gedurende deze dagen hebben velen zich met ons verbonden, in stilte, in gebed en in liturgie.

Op Witte Donderdag stonden we stil bij het Laatste Avondmaal. In de viering van de eucharistie en het gebaar van de voetwassing werd de dienstbare liefde van Christus tastbaar. Na de viering bleef de kerk open voor stille aanbidding, een ingetogen waken met de Heer.

Goede Vrijdag bracht ons bij het lijden en sterven van Christus. In de Passiedienst klonk het evangelie van de passie, gevolgd door de kruisverering. De kruisweg 's avonds hielp ons om stap voor stap deze weg mee te gaan, gedragen door gebed en stilte.

In de Paaswake brak het licht van de verrijzenis door in de duisternis. De paaskaars werd ontstoken, en in woord en sacrament vierden wij nieuw leven. De vreugde zette zich voort in de mis van de dag, waar het al-leluia opnieuw voluit klonk.

Samen met allen die deze dagen met ons hebben meegeleefd, hebben wij de weg van dood naar leven mogen vieren, een bron van hoop die blijft doorwerken in ons leven.





Benoemingen

Tijdens het huiskapittel van 7 april deed de prelaat volgende benoemingen.

Met ingang van 10 april werd medebroeder Jan Vankeirsbilck benoemd tot prior, medebroeder Werner Fierens werd benoemd tot supprior en novice- en geprofestenmeester. Medebroeder Viktor Henne werd benoemd tot cantor en socius van de novice- en geprofestenmeester.

Met ingang van 26 mei werd confrater Jos Bielen benoemd tot provisor.



Tevens werden de medebroeders Herman Janssens en Jan Eygenraam benoemd tot assistenten van de gastenpater en medebroeder Raymond Minnaert tot socius van de bibliothecaris.

Op donderdag 9 april werd medebroeder Paul Van Herck tijdens een feestelijke maaltijd gevierd en bedankt voor 16 jaar prioraat.





Contactdag Laurent-Benoît Dewez en de abdij van Floreffe

Wie zich interesseert aan de architectuurgeschiedenis in ons land komt vrij snel gebouwen tegen die werden ontworpen door Laurent-Benoît Dewez (1731-1812). Door zijn unieke opleiding bij de Schotse architect Robert Adam in Rome en Londen ontwik-

Beide zijn gebaseerd op Ottoonse iconografische modellen. Het exacte atelier van ontstaan werd nog niet vastgesteld, wellicht was dit in Keulen. In die tijd waren er contacten tussen de abdij van Averbode en het kapittel van Sint-Gereon aldaar.

Na de lezingen volgde een uitgebreid bezoek aan de abdijkerk, waarbij zowel de architectuur, het meubilair, de mooie marmeren vloeren en de gebruikte materialen werden toegelicht. Achter de decors zijn nog vele originele architectuurelementen te ontdekken. Hierna was er de mogelijkheid, o.l.v. de nieuwe eigenaar van de abdij, het dakgebint te bezoeken, enkele stukken dateren uit de twaalfde eeuw! Anderen bezochten de bovenste zaal van het imposante bibliotheekgebouw en de middeleeuwse kelderruimte. De dag werd afgesloten met een *verre de l'amitié*. Naast het genieten van de rijke inhoud van de lezingen werden contacten tussen de afgevaardigden van de verschillende Waalse norbertijnenabdijen en de vrienden van de Brabantse abdijen aangeknoopt of versterkt. Vorig jaar verkocht het bisdom Namen de abdij aan de eigenaars van het Naamse advocatenbureau Bouvier met behoud van de bestaande erfpachtovereenkomsten.

10 jaar Het Moment

In de week van 3 tot 8 mei vierde het beleevingscentrum 'Het Moment' haar 10-jarig bestaan. Het werd een warme feestweek, gevuld met activiteiten en ontmoetingen. De feestweek ging van start met het uitdelen van 100 gratis flesjes van het jubileumbier, in het abdijscafé werd een heerlijk 3-gangen jubileummenu geserveerd, woensdag was er een



gezinsdag met kinderanimatie. Enkele gelukkigen wonnen een 'exclusieve' rondleiding in de abdij door abt Marc. Vele andere kleine en grote acties en activiteiten gaven deze dagen kleur.

Vrijdag werd de feestweek afgesloten, samen met de mensen die de afgelopen 10 jaar veel voor Het Moment betekend hebben: de mensen die vandaag elke dag hun schouders onder dit verhaal zetten en de krachten van het eerste uur, gidsen, de abdijsgemeenschap, de partners en leveranciers. Er klonken woorden van dankbaarheid, maar ook van vertrouwen en hoop.

We kijken ondertussen met vertrouwen vooruit naar wat nog mag groeien.

Meimaandprocessie Kortenbos

Vanzelfsprekend is de meimaand in een Mariaheiligdom als Kortenbos een belangrijk moment. Elk jaar is er op de tweede zondag van de Mariamaand een processie vanuit de basiliek naar de kapel van Onze-Lieve-Vrouw van de Vrede, en terug natuurlijk.

Abt Marc was er ook dit jaar bij aanwezig en heel wat bedevaarders gingen mee: vlaggen en banieren, zangers en bidders... allen samen op weg – met Maria en Jezus in het Allerheiligste.

Nadien werd aan de aanwezigen die het wensten het genadebeeld opgelegd.



Conventsuitstap

Eerder zelden, maar dit jaar was een koude nawee van de ijsheiligen goed voelbaar toen we naar de garage wandelden voor onze jaarlijkse conventsuitstap. Het concept is bekend: daags na Hemelvaartsdag gaan we als gemeenschap op daguitstap naar een plaats in of rond het Vlaamse land met enig cultureel potentieel. Niet omdat het ons ontbreekt aan een verzetje maar wel omdat zo'n dagje bui-



ten de muren ons verrijkt als gemeenschap binnen de muren.

We stellen de gps in en voor we het weten zijn we voorbij de prachtige skyline van Antwerpen en arriveren we in Bornem. Zowel de voormalige cisterciënzerabdij als het kasteel van Marnix de Sainte-Aldegonde staan op het programma.

In de voormalige abdij, thans appartementen en museum, worden we wegwijs gemaakt door gids Pia en verwelkomt door pastoor Steven Barberien die ook meegeeft dat de mooie abdijkerk een dankbare zondagskerk is voor hun pastorale zone.

Pia gidst en vertelt op een manier die zelfs Bernardus van Clairvaux zou doen luisteren. Wij volgen en ontdekken van abt Schoen tot het pronkjuweel in de boen: de bibliotheek. Na een proefglaasje Bornem tripel en weetjes over kerkelijke heraldiek besluiten we. We eten een kleinigheidje bij Marja en er is vrije tijd. Doch, niet getreuzeld want 'Rust Elders' is het devies van de graaf van Bornem en daar worden we verwacht om 15 uur. Enkele druppels plenzen in de Oude Schelde en we volgen gids Denise. Te onthouden is de bijna volledige collectie prenten van Pieter Bruegel de Oude die een extra laagje geven aan het kasteel uit de negentiende eeuw dat ook nog porselein en kant 'dans son jus' herbergt. Ik heb het nogal voor het rooksalon en de eetkamer in koraaloranje. Een knipoog naar dat andere oranje, Willem van Oranje, van wie Filips de Marnix de illustere verwant van de huidige graaf de rechterhand was? Nu, iemand zei me ooit dat de kleur oranje eetlust opwekt dus in die zin klopt het alvast. We lopen nog door de oude bediendengang die nu is toegewijd aan



Maquette van het oude kerkje in Blerick onthuld



In 1219 verkreeg de abdij van Averbode het patronaatsrecht in Blerick, dit is het recht om de pastoors ter benoeming voor te dragen. Blerick ligt op de linkeroever van de Maas tegenover Venlo en behoort vandaag tot deze gemeente in Nederlands Limburg. Tot in 1837 waren talrijke norbertijnen van Averbode er pastoor. De historische pastorie is nog steeds in gebruik.



Door uitbreiding van de parochiegemeenschap werd het oude Sint-Lambertuskerkje in 1899 vervangen door een nieuwe grote kerk. Deze werd in 1944 door de Duitsers grondig opgeblazen, tegelijk met de resten van het oude kerkje. In 1961 werd een nieuw modern kerkgebouw ingehuldigd. Vorig jaar werden archeologische resten van het oude kerkje toevallig ontdekt. Op 22 mei 2026 werd een bronzen maquette van het kerkje



baar werd gemaakt. De processie is meer dan een traditie alleen; ze nodigt uit tot bezinning en verbondenheid. Ook hier was dit jaar abt Marc de celebrant.

De week nadien, 7 juni, trok dezelfde processie uit, traditiegetrouw naar de andere kant van de stad.

Sint-Norbertus

Elk jaar, op 6 juni, krijgt onze abdij een ander ritme. Het is geen dag zoals de andere. De naam van Norbert van Gennep klinkt dan niet alleen in de liturgie, maar ook in de gangen, de refter en de tuin. Zijn feestdag brengt iets in beweging dat moeilijk precies te benoemen is, maar dat elke medebroeder herkent.

Wie Norbert was, laat zich niet in één zin samenvatten. Hij was geen man van halve maatregelen. Zijn leven nam een scherpe wending,

en vanaf dat moment koos hij resoluut voor een weg die hem van hof en macht naar eenvoud en gemeenschap bracht. Toch was hij geen wereldvreemde figuur. Integendeel, hij stond midden in de samenleving van zijn tijd en wist mensen te raken, zelfs te verrassen.

Op zijn feestdag proberen wij iets van die energie opnieuw op te roepen. Er wordt meer zorg besteed aan de viering, de zang klinkt voller, en er hangt een zekere verwachting in de lucht. Maar het blijft niet beperkt tot de kerk. Ook aan tafel wordt het net iets feestelijker. Er is ruimte voor ontmoeting en voor gesprek.

Wat deze dag bijzonder maakt, is misschien wel de manier waarop verleden en heden elkaar raken. Norbert leefde in een totaal andere tijd, met andere vragen en uitdagingen. En toch herkennen we iets van zijn zoektocht.

Na dit feest gaat het leven weer verder zoals altijd. Werk wacht, taken roepen. Maar er blijft iets achter. Gewoon het besef dat we deel uitmaken van een verhaal dat groter is dan wijzelf, en dat al eeuwenlang wordt doorgegeven.

Zo is de feestdag van de heilige Norbert geen afgesloten hoofdstuk, maar eerder elk jaar opnieuw een moment om even stil te staan, zonder stil te vallen. En om, al is het maar voor even, met andere ogen te kijken naar het leven in de abdij.

Aangekondigd

Graag houden we u op de hoogte van activiteiten in de abdij en het bezinningscentrum. Voor meer informatie, neem ook een kijkje op onze website www.abdijaverbode.be of de website van het bezinningscentrum www.onthaal-abdijaverbode.be

12 juli – 17 juli: Stille retraite 'God zoeken en vinden in gemeenschap, volgens Augustinus'

15 augustus: Hoogfeest van de Tenhemelopneming van Maria – titelfeest van de abdijkerk

15 augustus (19.30 – 21 u.): Erfgoed waar je stil van wordt 'Beeld & Dans'

16 augustus (19.30 – 21 u.): Erfgoed waar je stil van wordt 'Beeld & Dans'

21 augustus – 23 augustus: Bezinningsweekend 'Eutonie & verstillings'

28 augustus: Hoogfeest van Onze Heilige Vader Augustinus

28 augustus (19 u.) – 30 augustus (15 u.): Bezinningsweekend 'Kies je eigen weg'

5 september: Gouden professiejubileum van confraters Erik Schaefer en Marc Fierens

13 september: Open Monumentendag

Gebeds- en Misintenties

Voor al uw intenties kunnen HH. Missen aangevraagd worden of kan een kaars aangestoken worden bij het beeld van Onze-Lieve-Vrouw van het Heilig Hart.

H. Mis: € 15,00

Noveenkaars: € 5,00

Kleine kaars: € 0,50

Aanvragen bij de Prior met duidelijke vermelding van uw intenties: abdij@abdijaverbode.be

Gelieve het bedrag te storten op rekening BE28 0000 2434 9020, op naam van Abdij der Norbertijnen



www.facebook.com/abdijaverbode



[abdijaverbode](https://www.instagram.com/abdijaverbode)





“Averbode” is het contactblad van de norbertijnen van Averbode

Redactie: Marc Fierens (verantwoordelijke uitgever), Jan Eygenraam, Herman Janssens, Jos Vanderbruggen (eindredactie & vormgeving), Paul Van Herck.

Administratie: Abdij van Averbode, Abdijstraat 1, 3271 Averbode

**www.abdijaverbode.be
tijdschrift@abdijaverbode.be**

**Jaarabonnement: € 20,⁰⁰
rekening: BE95 4529 1705 2158**